

DISCOS

LAS VOCES MAGICAS DE "LOS FRONTERIZOS"

por **IGNACIO SAUCEDO**

SOBRIA y adecuada presentación para una placa que ostenta tan importante y sugestivo título. En la posterior, un comentario tan importante y sugestivo título. En la posterior, un comentario sin rebuscamientos.

El desarrollo de los temas se inicia con "No te puedo olvidar", de Falú y Dávalos, que tiene el sello característico de los autores. En seguida, "Cuando me voy a Mendoza", un ritmo entre cueca y tonada con un compás bien marcado. En el carnalito de López "No hay apuro", se aprecia el lucimiento de la voz del autor.

Entre las varias canciones del litoral incluidas, esta "Paraguay linda" es una obra graciosa y de agradable melodía. El buen bajo de conjunto que es Moreno, no debía intentar destacarse como solista. Es importante destacar que "Los Fronterizos" es uno de los conjuntos que siempre incluyeron en su repertorio motivos de vidalás y bagualas, tan primitivos como auténticos y profundos. No podemos dar los mismos valores a este "Lamento", de Madeo, que no pasa de ser uno más. La agradable melodía de "Guitarreando", zamba de Isella y Perdiguero que fuera el éxito de Cosquín 64, cierra esta faz, donde "Los Fronterizos" evidencian un intento de afianzar su personalidad y de enriquecer su técnica guitarrística.

"Recuerdo Salteño", zamba de Thames y Burgos, pone el adecuado encanto del norte a que nos tienen habituados estos artistas, en sus voces de arraigada fuerza telúrica.

"Barrancas del Paraná", de Pedro Sánchez, en cambio, es una obra que no dice nada y que no aporta calor a esta placa. Cuando escuchamos "Canción de Totoralejos", de Leguizamón y Castilla, nos impresiona su bien perfilada imagen poética, su fresco y dulce lineamiento armónico y su particular modo de encarar la melodía. Todo ello estimula al conjunto a realizar un adecuado estudio vocal, logrado con seriedad y emoción. Creemos que es la interpretación más lograda de ambas fases.

Nuevamente se encuentra a los legítimos "Fronterizos" en "Se lo llevó el Carnaval", de Isella y Perdiguero. Una buena estructura melódica, sobre la que recrean con acentos tradicionales, en la justa fibra de los cantores. "Cazador de Guanacos", de Barbarán, no tiene una línea neta. Oportuno el bombo que aporta su dramatismo. Para cerrar la faz "Como los Pájaros", de Linares Cardoso. A pesar de la correcta interpretación, es una pieza que necesita más agilidad y billantez que las nordestinas voces podrían darle. Apropiado tema para concluir el repertorio incluido en este disco que marca una etapa de transformación de "Los Fronterizos". Etapa de perfeccionamiento y definición. Signo de que "los grandes" aún pueden serlo más.

Puede apreciarse además un empeño técnico por destacar el sonido de las guitarras y colocar la estudiada resonancia.