

OPERACION

Lunes 8 de noviembre de 1965, 15 hs.: "Cumpló informarle que a partir 1º de enero 1966 dejó pertenecer conjunto "Los Fronterizos". Firmado: César Isella. Lucas Rubio, apoderado de Los Fronterizos, al comienzo no cree lo que está leyendo, pero es real: el telegrama le está dirigido. A los pocos minutos llega Luis Menú a saludarlo (integrante de "Los de Salta"), quien, naturalmente, se sorprende con la noticia. Lunes 8 de noviembre, 17 hs.: Rubio participa a uno de los directivos de la empresa donde graba su conjunto, de la nueva. Comentarios diversos. Martes 9, 18 hs.: "—Es cierto, se va". La voz de Eduardo Madeo le llega nítidamente por el teléono desde Reconquista, Santa Fe, confirmando la desvinculación de Isella. Entonces, Rubio se entera del nombre del "nuevo": "Yayo" Quesada, un muchacho a quien personalmente no conoce, pero que sabe integrante del grupo de íntimos de Los Fronterizos. Martes 9, 18.30 hs.: El representante

En nuestra edición Nº 2 publicamos textualmente la declaración que dio a publicidad César Isella con motivo de su alejamiento del conjunto "Los Fronterizos". FOLKLORE ARGENTINO reseña ahora lo acontecido desde el día que Isella tomó su determinación hasta el momento en que se produjo el debut de "Yayo" Quesada.

del conjunto salteño, activado por los acontecimientos, intenta localizar telefónicamente a Quesada, llamándolo a Martínez; pero el futuro fronterizo está en Villa Gesell. En su casa le dicen que el muchacho ya está al tanto de todo y que dentro de una semana viajará a Buenos Aires para arreglarlo todo.

Lunes 15, 12.00 hs.: Quesada llama a Lucas y se citan para el día siguiente. Martes 16, 8.30 hs.: "—Estoy emocionado. Esta es una gran responsabilidad para mí". "—No te preocupes, todo va a salir bien". El diálogo se prolonga en Acasusso, en casa del tío dentista. Yayo Quesada no puede ocultar su miedo. Lucas le pide que escuche el último long-play del conjunto, "Color en fol-

LOS "NUEVOS" FRONTERIZOS. De izquierda a derecha: Juan Carlos Moreno, Yayo Quesada, Gerardo López y Eduardo Madeo.



LOS FRONTERIZOS - YAYO QUESADA

klore" para ponerse al tanto. Se interesa además por sus cosas: Quesada trabaja en una compañía inmobiliaria en Villa Gesell y tiene una peña, "La cueva de la vizcachá". Ha cantado en ocasiones con Los Fronterizos, "de cacharpaya" (el término le es familiar porque es salteño), pero nunca pensó que pudiera hacerlo profesionalmente. Rubio será el encargado de señalarle el día "del encuentro" para comenzar los ensayos. Martes 16, 19.30 hs.: Lucas viaja a Rafaela para encontrarse con Los Fronterizos.

Miércoles 17, 15.00 hs.: Se reúnen en el Hotel Toscano. Deciden que el 12 de diciembre sea la última actuación de Isella, en General Lavalle, provincia de Córdoba. César, presente en la reunión, participa a todos de sus planes: tratará de abrirse camino como solista. 13 de diciembre: Yayo viaja a Córdoba se encuentra con Madeo y Moreno que van a Salta a pasar las fiestas y viaja con ellos para hacerse la ropa, ambientarse y ensayar.

16 de diciembre: López viaja también a Salta pa-

EDUARDO QUESADA, "Yayo", para sus amigos. Primera fotografía con el atuendo "fronterizo", tomada en Salta.



OPERACION LOS FRONTERIZOS

YAYO QUESADA

Lunes 8 de noviembre de 1965, 15 hs.: "Cumplo informarle que a partir 1º de enero 1966 dejo pertenecer conjunto Los Fronterizos. Firmado: César Isella." Lucas Rubio, apoderado de Los Fronterizos, al comienzo no cree lo que está leyendo, pero es real; el telegrama le está dirigido. A los pocos minutos llega Luis Menú a saludarlo (integrante de Los de Salta), quien, naturalmente se sorprende con la noticia.

Lunes 8 de noviembre, 17 hs.: Rubio participa a uno de los directivos de la empresa donde graba su conjunto, de la nueva. Comentarios diversos.

Martes 9, 18 hs.: "Es cierto, se va". La voz de Eduardo Madeo le llega nitidamente por el teléfono desde Reconquista, Santa Fe, confirmando la desvinculación de Isella. Entonces, Rubio se entera del nombre del "nuevo": "Yayo" Quesada, un muchacho a quien personalmente no conoce, pero que sabe integrante del grupo íntimo de Los Fronterizos.

Martes 9, 18.30 hs.: El representante del conjunto salteño, activado por los acontecimientos, intenta localizar telefónicamente a Quesada, llamándolo a Martínez; pero el futuro fronterizo está en Villa Gesell. En su casa le dicen que el muchacho ya está al tanto de todo y que dentro de una semana viajará a Buenos Aires para arreglarlo todo.

Lunes 15, 12 hs.: Quesada llama a Lucas y se citan para el día siguiente.

Martes 16, 8.30 hs.: "Estoy emocionado. Esta es una gran responsabilidad para mí." "No te preocupes, todo va a salir bien." El diálogo se prolonga en Acasusso, en casa del tío dentista. Yayo Quesada no puede ocultar su

Un inconveniente técnico truncó este informe confidencial en nuestro número anterior. Estamos en deuda con el lector. Trataremos de saldarla ahora, publicando íntegramente los detalles de la separación Isella-Fronterizos, en un documento exclusivo.

miedo. Lucas le pide que escuche el último long-play del conjunto, "Color en folklore", para ponerse al tanto. Se interesa además por sus cosas: Quesada trabaja en una compañía inmobiliaria en Villa Gesell y tiene una péñia, "La cueva de la vizcacha". Ha cantado en ocasiones con Los Fronterizos, "de cacharpaya" (el término le es familiar porque es salteño); pero nunca pensó que pudiera hacerlo profesionalmente. Rubio será el encargado de señalarle el día "del encuentro" para comenzar los ensayos.

Martes 16, 19.30 hs.: Lucas viaja a Rafaela para encontrarse con Los Fronterizos.

Miércoles 17, 15 hs.: Se reúnen en el hotel Toscano. Deciden que el 12 de diciembre sea la última actuación de Isella, en General Lavalle, provincia de Córdoba. César, presente en la reunión, participa a todos de sus planes: tratará de abrirse camino como solista.

13 de diciembre: Yayo viaja a Córdoba, se encuentra con Madeo y Moreno que van a Salta a pasar las fiestas, y viaja con ellos para hacerse la ropa, ambientarse y ensayar.

16 de diciembre: López viaja también a Salta para encontrarse con los demás.

7 de enero de 1966: Quesada, Moreno y Madeo regresan a Córdoba para continuar los ensayos. Se reúnen a las 16 de ese día con López en el hotel Empeñarandá (calle 25 de Mayo 240) y ensayan por primera vez "oficialmente".

22 de diciembre: Gerardo regresa a Unquillo para pasar las fiestas con su familia, radicada en esa localidad cordobesa. Trae noticias de Yayo: está en todas las "cacharpayas" y canta entusiasmado. Como ambientación, todo está perfecto con él.

11 de enero, 22 hs.: "Recuerdo salteño", "Yo tengo una copla riojana", "El jaca randá", "El fiero Arias", "Remolinos", "Mi burrito cordobés", "Himno a Ceferino Namuncurá", "Para acompañarme", "Cuando me voy a Mendoza", "Derramando coplas", "La sanlorencina", "Zambita del músico" y "Quibonita va" son las canciones que figuraron en el programa del teatro griego. Cantaron muchas más. Como solista Madeo hizo "No quisiera quererte" Moreno, "Cadena tucumana"; López "Qué mala suerte", y Yayo Quesada, incrédulo, escuchó una ovación cuando interpretó, solo, "Capricho guaraní" del Cholo Aguirre. Es el debut en Teatro Griego. Terminó la operación Yayo Quesada. Los Fronterizos sonríen.

